



Communiqué de presse

L'association La Vallée des Utopies présente la 3e édition de son festival des Utopies, à Nesles-la-Vallée les dimanche 27 et lundi 28 mai 2012.

Moment de partage culturel, ce Festival est l'occasion de présenter les actions de l'association, dont l'objet premier est de restaurer et d'initier au sein du village des pratiques solidaires responsables et citoyennes. Ces deux journées permettront des rencontres d'artistes, de producteurs, d'artisans et d'acteurs de la vie collective et associative dans le cadre d'expositions, de concerts, de représentations théâtrales et d'un marché d'Utopies.

Au programme cette année :

-concerts, *Criando Arte Amazônia* ou comment la musique brésilienne rencontre la musique classique, le jazz...

Electric Boréal, chansons françaises atmosphériques

Strada, chants polyphoniques de toute l'Europe

-spectacles, *l'éthique des poux*, lecture spectacle vivante (à partir de 6 ans),

Bruissements, théâtre musical et corporel tout public à partir de 9 mois

-exposition, *Nathalie Smaguine* en peinture

Et toujours des contes, des producteurs, des artisans, la « criée des mots dits » et...des utopies !

La vallée des Utopies

Cette association de Nesles-la-Vallée, fondée par des habitants du village, a pour objectif de faire se rencontrer les gens, toutes générations confondues, autour de spectacles, d'expositions, de concerts proposés par des artistes dont le regard aiguisé sur le monde reste toujours empreint d'humanité et porteur d'utopies.

La Vallée des Utopies souhaite s'inscrire dans l'environnement quotidien de chacun, afin de (r)éveiller le regard sur la poésie du lieu et de l'instant. L'association investit, notamment, des demeures particulières afin que les occupants des lieux, en accueillant des manifestations artistiques, contribuent à rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Site internet : <http://valleedesutopies.org/>

Logo festival : <http://festival.valleedesutopies.org/logo.html>

Programme téléchargeable sur le site

Programme 2012

Dimanche 27 mai

14h30 : Criée des mots dits

15 H 00 l'éthique des poux

La Forge - lecture spectacle à partir de 8 ans

15 H30 : Criando amazonia,

le 24 -concert classique

16H00 l'éthique des poux

La Forge - lecture spectacle à partir de 8 ans

17H00 : Strada

Le 24 - Chants polyphoniques

18 H30 : Electric Boréal

La Forge - Chansons atmosphériques

20 H 00 Criando Amazonia

le 24 - concert Salsa

et

Exposition Nathalie Smaguine - le 24

Marché des Utopies - La Cave Rue saint Jean

Lundi 28 mai

15h30 et 17 h : Compagnie du Loup Ange

Bruissements - spectacle à partir de 9 mois

Compagnie du Loup-Ange : *Bruissements*



La Compagnie du Loup-Ange, créée en Août 2010 par Hestia Tristani, metteuse en scène, a vu naître son premier spectacle, *Bruissements*, pièce de théâtre corporel et musical tout public à partir de 9 mois en novembre 2011 dans les Yvelines.

De 1998 à 2009, Hestia Tristani a écrit, joué et créé des pièces de théâtre musical et corporel pour la petite enfance au sein de la Compagnie du Porte-Voix dont elle est la co-directrice artistique et les a diffusées dans toute la France, au Portugal, au Québec en Belgique et au Luxembourg : A l'eau de Rose, Gong !, Passage, Ronde...

Ces pièces constituent une recherche permanente d'un langage mixte et pluridisciplinaire qui allie la musique, le théâtre et le mouvement. La vocalité est la base du langage musical, même si depuis toujours un soin très particulier est mis à la recherche et la pratique d'instruments aux sonorités et formes étranges, donnant un caractère insolite aux pièces musicales.

Présence, théâtralité incarnée, spontanéité du mouvement, complicité des comédiens en lien permanent avec le public sont les fondamentaux d'un langage en recherche permanente.

Bruissements - Théâtre musical et corporel (tout public à partir de 9 mois)

Un arbre. Un arbre au milieu d'un champ de coquelicots, au centre du public. Un arbre sonore dont l'histoire commence un été et qui traverse, impassible mais vibrant, les bourrasques du temps. Un automne, un hiver puis le renouveau d'un printemps... Deux femmes esprits des bois habitent cet arbre qu'elles font vivre, se transformer et sonner. Ces femmes-lianes jouent avec cet arbre ami et partenaire, arbre cabane et refuge et leurs voix lyriques se mêlent aux sons de l'arbre pour chanter et accueillir la métamorphose. Le son des instruments retravaillés électro acoustiquement plonge le public dans l'intimité du moindre bruissement et ouvre l'espace vers le mystère.

Au fil des 4 saisons que vit le public, les émotions changent de couleur. Les impressions sensorielles et intérieures sont invitées au fil des tableaux sonores et visuels forts de symboles de notre lien à la nature et aux cycles du temps.

Marie Abada-Simon - L'éthique des poux

L'éthique des poux est une lecture-spectacle vivante, visuelle, ludique et interactive sur le thème de la différence et de l'égalité garçon-fille.

Mêlant la lecture, le chant,
le théâtre d'objet...
Avec un rien, trois bouts de ficelle,
de la pâte à modeler, des jouets,
en rendant l'album spectaculaire...
l'écoute grandit.

Les lectures-spectacles sont vivantes, visuelles, ludiques, interactives

Comédienne, lectrice, professeure des écoles, conteuse, administratrice...
ces différents chemins ont tout naturellement conduit Marie Abada-Simon à
allier art,
pédagogie, goût de la lecture... et à aimer transmettre

Contact : Marie Abada-Simon 01 48 58 94 75 - abadasimonmarie@yahoo.fr

Groupe STRADA

6 voix à capella (4 hommes - 2 femmes)

Chants des traditions orales populaires de toute l'Europe : Italie, Corse, Géorgie, Ukraine..

Ce sont des chants de la vie, venant de cultures où chanter est aussi naturel que respirer manger et boire. Ils nous ramènent aussi chez nous, dans un temps où ils accompagnaient tous les événements de la vie quotidienne : chants de noces, chants de travail, berceuses , rituels religieux et profanes...Ce sont des chants du partage et de la présence. Les voix vibrent, résonnent et s'épanouissent dans une harmonie riche et forte. Avec leurs identités qui, tour à tour, se frottent, s'affrontent et s'unissent dans le chœur, ils nous parlent de la vie tout simplement.

Claire Soubeyran étudie le chant baroque, médiéval, populaire et traditionnel. Soliste dans la compagnie Nona Sima pour le spectacle musical « la pierre qui chante » (disque diapason d'or 1996 chez Buda Musique) et dans le groupe vocal Dialogos (chant médiéval) pour le programme Terra Adriatica (disque 1999 chez l'Empreinte Digitale). Membre du quatuor vocal les 4Staffiores. Coach vocal de la compagnie de clowns Strozzapeti pour le spectacle "Tutto va Bene" (festival de Chalons 2011). Anime des ateliers et stages de chants de tradition orale en France, Suisse et Belgique.

Marion Heyner : Chanteuse du groupe "Le chat noir" (chanson française). Membre du quatuor vocal les 4Staffiores. Danseuse au sein de la compagnie Maztek.

Laurent Olivier débute sa formation de clown il y a 10 ans dans les ateliers de clown-théâtre des Zigônez. Il joue dans la plupart des créations de la troupe. En 2007, il crée son propre spectacle «Pepone se prend au jeu», un solo de clown qu'il tourne pendant deux ans. Parallèlement, il poursuit son activité de comédien au théâtre; il joue dans de nombreux courts-métrages et œuvres télévisuelles et s'adonne à son autre passion, le chant sacré et populaire... En 2009, il incarne Yvano Strozzapeti dans le spectacle «Tutto va bene !» des Strozzapeti. Chante en basse dans l'ensemble vocal Polymnia à Cergy dirigé par Gilles Gaubert.

Anthonin Rousseaux joue depuis sa plus tendre enfance de sa souplesse faciale et corporelle, utilisant son corps tel une pâte argileuse afin de faire rire son entourage, créant ainsi son propre langage au fil de son inspiration et de ses rencontres. A l'adolescence, son besoin d'expression se retrouve sur la scène hard-rock/métal. L'expérience tourne rapidement à la dérision, à la musique burlesque, le clown ressurgit toujours. C'est plus tard, lors d'un stage de clown inattendu qu'il comprend : le clown théâtre est l'univers où sa créativité s'exprime librement. En 2006 il intègre la compagnie des Zigônez, tout en poursuivant ses expériences musicales. En 2009, il prend à bras le corps le rôle de Tino au sein des Strozzapete.

Matthieu K'Danet rencontre le chant de tradition orale dans les ateliers de Claire Soubeyran. En parallèle, il s'initie au théâtre, au conservatoire d'art dramatique de Cergy-Pontoise, et au Théâtre Clown, au sein de la compagnie «Les Zigônez», d'où naîtra le spectacle "Tutto va bene!" des « Strozzapeti», trio de Théâtre Clown Forain mêlant, le jeu clownesque et les chants polyphoniques.

Electric Boréal

Création 2012

*Chansons atmosphériques,
Folk songs de la nuit des temps,
D'un monde errant,
Déserts ouverts,
Espaces lunaires,
Où chuchoter, chanter, hurler
L'histoire des hommes en fuite,
Des cavalières sans tête,
Des fins de siècle en quête...*

Julien Aellion : guitares électriques

Juliette Plihon : voix éclectiques

Criando arte amazônia

La rencontre de la musique brésilienne, de la musique classique, et du Jazz...

Plus qu'un ensemble musical, l'Ensemble Criando Arte Amazônia est une rencontre de personnalités désireuses de partager leurs cultures plurielles. A l'image du métissage exceptionnel qu'offre le Brésil, les trois musiciens, nés à Bélém, se situent à la croisée des chemins entre la musique brésilienne, la musique classique, et le Jazz. Ils accompagnent ainsi un programme sur mesure tout aussi éclectique.

Criando Arte Amazônia est un projet artistique créé sous la houlette du partage. Initié par Diego Cardoso (violoncelliste), Akel Fares (violoniste), et Antonio Machado (guitariste et chanteur), il poursuit plusieurs objectifs :

- Donner à voir et à entendre la rencontre entre leurs multiples influences musicales, en mêlant au sein d'un même concert la musique classique, contemporaine et les musiques « jazz-brésiennes » influencées par la Bossa Nova, le Choro et les racines du jazz.
- Rompre les frontières de l'accès des publics au plaisir de la culture, qu'elles soient géographiques, culturelles, sociales, en proposant des actions de sensibilisation, mais aussi en proposant simplement des concerts variés,
- Créer des passerelles entre la culture écrite et « savante » que représente la musique classique, et la culture orale et populaire dont font partie la musique folklorique-traditionnelle brésilienne, la Bossa Nova, le Choro, ou à moindre mesure le Jazz, en croisant leurs publics.

Diego CARDOSO commence à étudier le violoncelle à l'âge de 12 ans. Un an après, il entre dans l'Orchestre du Théâtre da Paz, où il joue en tant que soliste. La même année, il intègre l'Amazon cello Orchestre comme violoncelle solo, et participe à des tournées au Brésil, aux Etats-Unis et en Europe. A 16 ans il reçoit une proposition de bourse de l'Orchestre symphonique « Petrobras Academy » afin d'étudier à Rio de Janeiro. Il devient alors chef de pupitre, violoncelle solo et soliste de l'Académie Petrobras Sinfônica. En 2006, il reçoit une bourse pour étudier avec le professeur Fernando Lima de Albuquerque, et mieux exploiter son talent. En 2007, il obtient le 3ème prix au concours national de musique de Lempdes (France), est finaliste du concours Vatelot/Rampal (Paris) ; et violoncelliste solo de l'Académie de l'Orchestre National de Lyon jusqu'en 2009. Il est enseignant et violoncelliste invité dans plusieurs festivals de France. De 2007 à 2009 il étudie au Conservatoire de Lyon la musique de chambre, l'harmonie et le violoncelle. En 2009, il poursuit une carrière de concertiste de chambre aux côtés d'Evan Metral, pianiste avec lequel il fonde un duo dès 2008 et part en tournée en France, en Amérique du Sud et en Italie.

Akel FARES commence à étudier le violon en 1997 au Conservatoire Carlos Gomes. Il a participé activement à la vie musicale de sa ville natale en tant que musicien d'orchestre, chambriste, professeur et soliste, successivement dans l'Orchestre du Théâtre da Paz, l'Orchestre de Chambre du Para, etc. Il est également violoniste et membre fondateur du quatuor à cordes Pedreira's Quartet. Il a enfin participé à de nombreux festivals dans tout le Brésil, à Londrina, Juiz de Fora, Curitiba, Brasilia, Fortaleza et Belém. En France il a intégré l'Orchestre Sostenuto à Clermont-Ferrand et l'Ensemble Arco Terzetto à Paris. Il étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry en violon et violon baroque.

Antonio MACHADO vit en France depuis une vingtaine d'années et a exercé de nombreux métiers. Pourtant, la culture brésilienne et sa passion pour la musique ne l'ont jamais quitté. Après la Bossa Nova au Brésil, il fait des études de guitare classique au Conservatoire du 17^e arrondissement de Paris, puis participe à un atelier d'orchestre Jazz à l'IACP (Institut d'Art, Culture et Perception). Il a également donné plusieurs concerts de musique brésilienne en Europe. Plus tard, il obtient son Diplôme d'Etat d'Educateur et travaille pour plusieurs associations et écoles avec une pédagogie basée sur les arts plastiques et la musique, qui éveille la sensibilité des jeunes enfants à l'art.

Nathalie Smaguine

Peintre



Née le 26 juillet 1975 à Meaux, Nathalie Smaguine étudie à l'Académie de Port-Royal à Paris pendant quatre années. En 1997, elle obtient le prix Helen Gauvry. En 2001, après de nombreuses expositions (Verrières-Le-Buisson, Osny, Montreuil), elle s'installe en Provence pendant deux ans.

Nathalie Smaguine peint comme un renard guette les poules. Ses proies sont la couleur, la lumière certes, mais aussi l'invisible de l'évidence. Il ne s'agit ni de fiction picturale, ni de redéfinition de la réalité, mais d'une vision intériorisée qui se projette réflexivement et rendue palpable par l'acte créateur de l'artiste. Ses tableaux attestent que le réel est atteignable, malgré sa fugacité ou son insaisissabilité. C'est le dur labeur de l'artiste que de nouer ces choses, de les accorder. L'émerveillement auquel elle nous convie n'est pas celui, magique, des fantômes enfantins, des ravissements immatures mais au contraire celui de qui, femme ou homme, connaît l'effort de vivre et d'aimer.

Le coup de pinceau est rapide, précis, volontaire et ce qui en résulte fraye la voie au véridique, c'est-à-dire au jaillissement de la couleur et de la forme enchanteresses, il n'y a de véridique que ce qui nous enchante, présentes et labiles cependant, comme la lumière, comme la vie, quelque chose que l'on croit attraper et qui nous échappe. Son geste est vigoureux et son art est robuste. Son œuvre en constante évolution est habitée d'une émotion limpide, d'une sensualité qui lui permettent toutes les hardiesses.

On dirait que Nathalie Smaguine a pris le contre-pied de l' « inquiétante étrangeté » pour nous introduire dans son univers, celui de la familière étrangeté, celle où ce qui est autre est déjà nous-mêmes, sans inquiétude mais non sans tension, sans violence mais non sans sûreté, univers dans lequel le rêve est une composante aussi réelle et inséparable que la couleur l'est pour l'émoi.

Site : http://smaguine.nathalie.free.fr/planet_arts_smaguine_nathalie.html



Nos soutiens :

Publics :

Parc naturel régional du Vexin Français,
commune de Nesles-la-Vallée,

Privés :

Commerçants,
entreprises locales

Organisateur : la Vallée des Utopies, association loi 1901 – W953003225
SIRET : 531 523 546 00012

Siège : 24 bis rue Jules Chardon 95690 NESLES-LA-VALLEE

Courriel : contact@valleedesutopies.org

Site internet : <http://valleedesutopies.org/>

**Action soutenue par
le Parc naturel régional du Vexin Français**

